

MANUAL GERAL

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO INSTITUCIONAL.....	3
Apresentação.....	4
Estrutura Organizacional.....	4
Sustentabilidade Financeira.....	5
Proposta Metodológica.....	5
Política de Relacionamento.....	5
Política de Privacidade.....	6
Público Alvo.....	6
Cursos de Instrumentos.....	6
Organização modular dos cursos - 20 aulas.....	6
Avaliação e Monitoramento.....	6
CONCEITOS METODOLÓGICOS.....	7
Apresentação.....	7
Proposta Metodológica.....	7
Nossos Diferenciais.....	8
COMPONENTES CURRICULARES dos CURSOS LIVRES.....	9
DIRETRIZES e NORMAS.....	20
DIREITOS e DEVERES.....	20
GERAIS.....	22
ORIENTADOR.....	25
ALUNO.....	28
BIBLIOGRAFIA.....	30

APRESENTAÇÃO INSTITUCIONAL

ADEC - Academia de Desenvolvimento Educacional e Cultural Ltda

CNPJ: 08.466.497/0001-40

Av. Dr. João Teodoro, 32 - Vila Rezende

CEP 13.405-240 - Piracicaba / SP

Telefone: (19) 3927-1743 / (19) 9-8447-0404

Site: www.adec.art.br

- **Coordenação Geral e Pedagógica:** Ivan Bueno
- **Marketing e Divulgação:** Leticia Bueno
- **Secretaria e Recepção:** Raquel Oliveira

Apresentação

A ADEC - Academia de Música é uma empresa privada prestadora de serviços educacionais e culturais habilitada para o ensino de música, focada prioritariamente para os cursos de instrumentos de orquestra. Propõe ser um espaço para o desenvolvimento de competências artísticas e musicais, oferecendo oportunidade de aprendizado e de aprimoramento das habilidades técnicas às pessoas da cidade de Piracicaba e região.

Nossa Missão

Ser um ambiente para o aprendizado musical, através de uma metodologia diferenciada e profissionais especializados, proporcionando nas pessoas desenvolvimento e aprimoramento de habilidades e competências técnicas, artísticas e musicais.

Nossos Valores

Ética e Transparência, Integridade, Profissionalismo, Aprimoramento Contínuo, Criatividade e Humanidade.

Nossa Visão

Ser reconhecida como uma empresa de referência, pela excelência dos serviços prestados, pela qualidade pedagógica e metodológica, pelos resultados concretos da aprendizagem e pelo bom relacionamento interpessoal.

Estrutura Organizacional

A ADEC é gerida por um coordenador geral e pedagógico, tendo outros colaboradores nas áreas específicas de competência.

No campo do ensino possui orientadores qualificados para o exercício de suas atividades educacionais, atuando com competência e profissionalismo, mantendo-se em constante atualização para o aprimoramento de habilidades e conhecimentos. São educadores para a vida utilizando a arte como meio de contribuir para a formação de um ser humano melhor. A missão dos orientadores é *"estimular constantemente o aluno na busca pelo conhecimento; mostrar onde a informação está e como ela pode ser utilizada; promover a cultura e o aprimoramento artístico em seu benefício, do próximo e da comunidade"*.

"A tarefa essencial do orientador é despertar a alegria de trabalhar e de conhecer" (Albert Einstein)

"Aquilo que você mais sabe ensinar é aquilo que você mais precisa aprender" (Richard Bach)

Sustentabilidade Financeira

A principal fonte de receita da ADEC são os alunos, que de forma responsável e fiel cumprem com suas obrigações financeiras acordadas, permitindo assim que a ADEC continue a promover um ensino de qualidade e excelência.

Várias são as iniciativas e projetos para que a ADEC possa receber recursos oriundos de patrocinadores, parceria, convênios ou de projetos com incentivos fiscais, para disponibilizar bolsas de estudo às pessoas menos favorecidas, com o intuito de viabilizar o desenvolvimento e/ou o aprimoramento de habilidades.

Proposta Metodológica

A ADEC - Academia de Música busca continuamente o desenvolvimento e a consolidação de uma metodologia personalizada para o aprendizado musical, visando à interação entre a formação cultural do aluno e os parâmetros básicos norteadores do aprendizado, oferecendo ao aluno conhecimento envolvente, participativo e próximo da sua realidade cultural.

A técnica no instrumento consiste na interatividade do repertório composto pelos mais variados estilos, como: música popular brasileira (MPB), música folclórica, música de concerto (erudita), trilhas sonoras e música sacra - essas são apenas algumas das manifestações culturais e estilísticas importantes para o crescimento musical, pessoal e cultural do aluno.

O repertório será desenvolvido gradualmente, levando-se em consideração a técnica e a teoria, sendo que a teoria está em função do desenvolvimento da técnica/habilidade no instrumento.

Para cada curso e seus respectivos módulos será elaborado um conteúdo programático aplicado a cada aula, visando o crescimento e o desenvolvimento do aluno.

A proposta metodológica é extraída das pesquisas acadêmicas e das vivências do coordenador geral e pedagógico Ivan Bueno, proporcionando uma metodologia e procedimentos eficazes, prazerosos e entusiasmantes.

Política de Relacionamento

Com o intuito de buscar constantemente o aprimoramento dos serviços de atendimento, orientação técnica, didática e infraestrutura, a ADEC oferece vários meios de contatos para que o aluno possa solicitar informações, criticar, elogiar ou oferecer sugestões que venham a contribuir para a melhoria dos serviços prestados. Os meios são: email, whatsapp, pessoalmente na secretaria e/ou coordenação. Sigilo e discrição são valores intrínsecos no relacionamento da ADEC. O objetivo dessa política é promover interação, expressão livre e responsável, que contribua para a melhoria da qualidade das atividades oferecidas pela Academia.

Política de Privacidade

Não serão fornecidos dados pessoais ou informações consideradas de interesse exclusivo e pessoal a qualquer pessoa, seja integrante da ADEC ou não, salvo com a devida autorização.

Público Alvo

Nossos cursos são oferecidos para crianças a partir de 7 anos, adolescentes, jovens, adultos e idosos, que desejam aprender ou aprimorar suas habilidades artísticas e musicais.

Cursos de Instrumentos

Violino / Viola / Violoncelo / Contrabaixo Acústico / Flauta Transversal / Saxofone (soprano, alto, tenor e barítono) / Clarineta / Trompa / Trompete / Trombone / Tuba / Técnica Vocal / Violão / Guitarra / Teclado / Piano / Regência (coral e orquestral) / Percepção (rítmica e melódica) / Estruturação Musical / Vivência Instrumental.

Organização modular dos cursos – 20 aulas

A ADEC adota a forma modular para os cursos oferecidos, por entender que dessa maneira cria-se um alvo para o aluno, estabelece um período razoável para avaliação da evolução e dos resultados concretos, permitindo ao orientador e a coordenação pedagógica direcionar o aluno na busca de seus objetivos.

Avaliação, Monitoramento e Feedback de Resultados

As avaliações são ferramentas importantes para o ajuste de rota, adequações necessárias, ponderação e percepção do ponto de vista do outro.

No final de cada módulo a coordenação da ADEC se reunirá com o aluno para uma avaliação de seus resultados e perspectivas. Por sua vez, o aluno terá oportunidade para oferecer suas considerações sobre o atendimento, curso e didática, visando sempre a excelência dos serviços prestados.

Os detalhes dessas avaliações estão descritos na pág. 17 desse manual.

CONCEITOS METODOLÓGICOS

Apresentação

A ADEC - Academia de Música, é um espaço para o desenvolvimento de competências artísticas e musicais, oferecendo oportunidade de aprendizado e de aprimoramento das habilidades musicais às pessoas da cidade de Piracicaba e região.

A educação musical é essencial para o bom desenvolvimento emocional de todo ser humano. Se este trabalho educacional for dirigido por professores e pesquisadores atualizados com o campo emocional humano pode enriquecer as capacidades do indivíduo, a criatividade que tende a desaparecer com o tempo, devido a outros fatores que regem nossa vida social. É através da educação musical que o ser humano se conscientiza do real valor das percepções que existem dentro de seu próprio ser (PEREIRA, 2011, p. 35).

"[...] contribuindo para que a educação musical não seja privilégio de uns poucos, mas oportunidade para muitos, se não para todos" (FIGUEIREDO; SCHMIDT, 2008, p. 6)

Proposta Metodológica

A Academia buscará continuamente o desenvolvimento e a consolidação de uma metodologia personalizada para o aprendizado musical, visando à interação entre a formação cultural do aluno e os parâmetros básicos norteadores do aprendizado, dando-lhe conhecimento envolvente e próximo da sua realidade cultural.

A técnica no instrumento consiste na interatividade do repertório composto pelos mais variados estilos, como: música popular brasileira (MPB), música folclórica, música erudita, trilhas sonoras e música sacra - essas são algumas das manifestações culturais e estilísticas importantes para o crescimento musical, pessoal e cultural do aluno.

O repertório será desenvolvido gradualmente, levando-se em consideração a técnica e a teoria, sendo que a teoria está em função do desenvolvimento da técnica/habilidade no instrumento.

Serão desenvolvidos conteúdos programáticos em conformidade com a duração do curso em módulos.

A proposta metodológica é extraída das pesquisas acadêmicas e vivências do coordenador geral Ivan Bueno, proporcionando uma metodologia e procedimentos eficazes, prazerosos e entusiasmantes.

A ADEC acredita nos fundamentos que promovem a formação plena dos interessados no aprendizado musical; que podemos utilizar a música como ferramenta transformadora e orientadora na formação de pessoas melhores; que a arte-música é capaz de promover pessoas para uma nação

melhor, mais justa, coerente, com oportunidades para todos, participativa, solidária e generosa. Abaixo estão alguns dos fundamentos metodológicos da ADEC baseado no(a):

- a) **O Professor atua como Mentor** - mentor é aquele que se interessa pelo outro, compreendendo suas necessidades e objetivos, atuando com generosidade, presteza e profissionalismo. Esta é a forma que o professor/orientador deve proceder, colocando-se como facilitador da aprendizagem do aluno, promovendo o desenvolvimento de suas competências e habilidades artísticas e musicais.
- b) **O primeiro repertório será sugerido pelo aluno** - Esta ação aproxima e identifica o aluno com sua realidade cultural, por meio de ritmos e melodias que esteja mais familiarizado. Posteriormente o orientador irá sugerir outros repertórios da música erudita, popular brasileira, sacra, folclórica, etc, provocando no aluno interesse e expansão de seu repertório musical.
- c) **Adaptações/facilitações/arranjos** - Cada música trabalhada em sala de aula poderá ser adaptada para atender a limitação técnica do aluno naquele momento, priorizando o repertório que ele havia sugerido. Com o desenvolvimento da técnica as músicas serão mais elaboradas, desafiando o aluno a superar suas limitações.
- d) **Ambiente acolhedor e estimulador** - A ADEC se preocupa em proporcionar um ambiente acolhedor, promovendo bem-estar e estímulo para o aprendizado musical, com salas adequadas e equipadas, orientadores capacitados e profissionais e material pedagógico personalizado. A proposta da ADEC é propiciar um ambiente de convivência, de troca de experiência, solidariedade, respeito, equilíbrio, concessão, harmonia e de benevolência.

Nossos Diferenciais

- ✓ Metodologia que aproxima a aprendizagem da realidade cultural do aluno
- ✓ Equipamentos modernos e atualizados
- ✓ Espaço acolhedor com estímulo a arte/música de orquestra
- ✓ Salas climatizadas
- ✓ Material pedagógico personalizado
- ✓ Profissionais capacitados e preparados para serem mentores na aprendizagem do aluno
- ✓ Cursos objetivos e eficazes, estabelecendo metas para cada módulo
- ✓ Acompanhamento e feedback da coordenação sobre os resultados no final de cada módulo

Componentes Curriculares dos Cursos Livres BÁSICOS

- ✓ *Em todas as aulas o aluno terá informações de teoria, leitura de partitura, percepção musical, fraseado e articulação.*
- ✓ *Cada módulo corresponde a 20 aulas - tempo sugerido metodologicamente para avaliação de resultados concretos.*

o **Violino**

O violino é conhecido por sua atuação geralmente em orquestras. Apesar de estar ligado a música de concerto (orquestra) pode também atuar em outros estilos musicais, como: cerimônias de casamento, músicas populares, rock, samba, MPB, choro, pop, música eletrônica, principalmente em versões acústicas. Agora, participar de um naipe de violino de uma orquestra é uma experiência maravilhosa.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 7 anos (individual) e a partir de 12 anos (coletiva)

Duração da aula: 1h (individual) e 1:30h (coletiva)

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual, dupla ou coletiva (5 pessoas - iniciantes)

o **Viola**

A viola sinfônica, também conhecida como viola clássica ou de arco, atua principalmente em orquestras. Ela faz a ponte entre os segundos violinos e os violoncelos, é um pouco maior que o violino e o seu timbre é mais aveludado. Pode atuar em conjunto com outros instrumentos e também sozinha, possui uma sonoridade delicada e diferenciada. Na orquestra, a experiência é única quando o aluno participa do naipe de viola, a sensação é especial.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento

estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 12 anos
Duração da aula: 1h (individual) ou 1:30h (coletiva)
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual, dupla ou coletiva (5 pessoas - iniciantes)

o **Violoncelo**

O violoncelo ou cello apesar de estar ligado a música de concerto (orquestra) também pode atuar em outros estilos musicais, levando sua sonoridade especial para a cerimônia de casamento, para a música popular, rock, MPB, principalmente em versões acústicas, o violoncelo está presente. Se o aluno tiver o privilégio de participar de um naipe de violoncelos de uma orquestra é experiência é simplesmente singular.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 8 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Contrabaixo Acústico**

O contrabaixo ou baixo acústico tem uma certa versatilidade para atuar na música de concerto (orquestra), na música popular, no jazz e nas big-bands, podendo ser executado com arco ou em pizzicato (com os dedos). Na orquestra é o instrumento mais grave da família das cordas, sua presença oferece a orquestra o apoio e o chão necessário para as bases da harmonia do grupo.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de

conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 12 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Flauta Transversal**

A flauta transversal é um dos instrumentos do naipe de madeiras da orquestra, mas também é bastante utilizada em diversos estilos como a MPB, samba, choro, rock, pop, cerimônia de casamento, bandas marciais e sinfônicas, entre outros. É um instrumento versátil e de timbre familiar. Porém, participar do naipe de flauta de uma orquestra é uma experiência fascinante.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 8 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Clarineta**

A clarineta ou o clarinete possui um timbre diferenciado, além de ser um dos instrumentos mais versáteis que temos na atualidade, também transita pela música de concerto tendo participações relevantes com solo ou compondo o naipe das madeiras da orquestra. Atua com brilhantismo em outros estilos, como: jazz, blue, choro, MPB, trilhas sonoras de filmes, etc.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento

estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 8 anos

Duração da aula: 1h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual

o **Saxofone (soprano, alto, tenor e barítono)**

O saxofone é um instrumento com muitos recursos e com uma família completa, seu timbre característico e potente ocupa um lugar de destaque nas big-bands e bandas marciais e sinfônicas. Muito utilizado nos estilos de jazz, blues, frevo, forró, MPB, entre outros. É pouco utilizado em orquestra, porque as músicas compostas nos períodos da história da música (até meados do século XIX), ainda não existia o saxofone, mas depois de sua descoberta os compositores escreveram obras lindíssimas para ele, como: Debussy, Ravel, Shostakovitch e muitos outros.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 10 anos

Duração da aula: 1h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual

o **Trompa**

A trompa é um dos belos instrumentos da família dos metais, sua atuação é inconfundível e de enorme importância nas músicas de concerto. Na orquestra geralmente ela se apresenta com mais trompas produzindo um som inigualável, majestoso, imponente e de grandiosidade, mas também pode produzir um som suave, melancólico e de beleza rara. Ouvir um naipe de trompas tocando é de arrepiar.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 10 anos

Duração da aula: 1h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual

o **Trompete**

O trompete talvez seja o instrumento mais conhecido da família dos metais, presente nas cerimônias de casamento, na música popular, no frevo, pop, rock, jazz, blue e na música de concerto. Presente nas big-bands, banda marcial e sinfônica, além de conjuntos menores. Seu timbre de imponência e transparência potencializa a sonoridade dos metais e da música. Fazer parte de um naipe de trompete de uma orquestra é uma experiência arrebatadora.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 10 anos

Duração da aula: 1h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual

o **Trombone**

Um dos instrumentos de versatilidade e de timbre familiar, conhecido pela participação em big-bands, bandas marciais e sinfônica e também indispensável para o naipe de metais da orquestra. Com sua potência sonora reforça os graves dos metais, principalmente quando toca em conjunto com outros trombones. Pertence a uma família de trombones, composta pelos principais instrumentos: trombone soprano, trombone

tenor, tenor com rotor e trombone baixo. A participação dos trombones em uma orquestra provoca uma experiência fascinante.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 12 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Tuba**

A tuba é o instrumento mais grave da família dos metais, ela oferece apoio e referência harmônica para os demais naipes da orquestra / banda. Está presente nas bandas marciais e sinfônicas e também em orquestras. Seu timbre grave preenche com harmônicos da família dos metais.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encanto e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 14 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Técnica Vocal**

A voz é o instrumento musical mais antigo e universal da humanidade, é uma das formas mais comuns de estabelecermos um relacionamento e o convívio social. Conhecer o aparelho fonador nos torna capazes de identificar as potencialidades e cuidados com o instrumento, desenvolvendo e aprimorando a afinação, voz colocada com articulação,

emissão e projeção, os aquecimentos e desaquecimentos vocais, limite de tessitura, entre outros conhecimentos necessários para uma voz trabalhada e com técnica. O canto está presente em diferentes estilos musicais, como a MPB, músicas populares e regionais, rock, ópera, gospel, sacro e tantos outros.

Na ADEC o contato com o instrumento vocal é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a cantar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica da voz estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 14 anos

Duração da aula: 1h (individual) ou 2h (coletiva)

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual, dupla ou coletiva (8 pessoas)

o **Violão**

Geralmente o violão é mais conhecido por acompanhar com acordes e solos as melodias musicais cantadas ou tocadas, transitando por diversos estilos como MPB, gospel, música regional, rock acústico e tantos outros, além de ser um motivo agregador, em torno do qual as pessoas se reúnem em festas, acampamentos e reuniões de família e amigos.

Já o violão clássico trabalha outro estilo de repertório necessitando de maior técnica e desenvoltura das mãos esquerda e direita, com domínio da linha melódica e harmonia simultaneamente.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 7 anos (individual) e a partir de 12 anos (coletiva)

Duração da aula: 1h (individual) ou 1:30h (coletiva)

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual, dupla ou coletiva (5 pessoas - iniciantes)

o **Guitarra**

A guitarra é um instrumento encantador e de timbre muito especial. Com mais evidência no rock, mas também transita pelo jazz, blues, MPB, gospel e muitos outros, fazendo acordes e principalmente solos. Utiliza-se de recursos eletrônicos que alteram seu timbre original, como as pedaleiras de efeito e distorções.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 10 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Teclado**

Um instrumento versátil com muitas possibilidades de combinação de sons, ritmos e acompanhamentos. Presente em bandas, corais, conjuntos e em algumas orquestras, atuando com solos ou acompanhando com acordes as melodias. Também muito utilizado por cantores e compositores.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato, desde a primeira aula o aluno já começa a tocar alguma coisa. A metodologia que utilizamos coloca o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical. A técnica do instrumento estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 7 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

o **Piano**

O piano é um dos instrumentos mais conhecidos e praticados no mundo. Sua versatilidade o torna muito popular e pode ser usado para solos, com uma orquestra ou banda ou ainda como instrumento de acompanhamento

para coral, orquestra ou banda. O mais conhecido é o piano acústico que pode ser vertical (armário) ou de calda, mas atualmente temos o piano digital que representa com fidelidade o piano acústico, e neste caso o investimento é sensivelmente menor.

Na ADEC o contato com o instrumento é imediato. Desde a primeira aula o contato com a prática do instrumento é fundamental, sem deixar a teoria de lado. Desta forma, são traçados os objetivos a serem desenvolvidos no curso, tendo o repertório como principal meio de conexão para o desenvolvimento técnico, teórico e musical no instrumento. A técnica estará em função da música que o aluno escolher. Acreditamos que o desejo de praticar o instrumento se desperta quando existe algo que tenha conexão com o aluno, que ele goste, que o encante e que ele deseje realizar; por isso que na ADEC os resultados são rápidos e envolventes.

Faixa etária: a partir de 7 anos

Duração da aula: 1h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: individual

o **Regência (coral e orquestral)**

O curso de regência está dividido em 3 módulos, proporcionando conhecimento técnico, musical, pessoal, comportamental e prático. O regente poderá atuar com corais, orquestras, bandas, conjuntos de câmaras, entre outras formações, sempre extraíndo dos integrantes o que eles têm de melhor do ponto de vista musical e pessoal.

Na ADEC o **primeiro módulo (fundamentos básicos)** será abordado conceitos de liderança, comportamentos, posturas, tipos de regentes e de regências, estruturação musical, percepção rítmica e melódica, movimentos básicos da regência, expressões, audições de obras coral e orquestral, prática da regência em sala de aula e tantos outros assuntos relevantes para um bom regente.

No **segundo módulo (prática coral)** será trabalhado o conceito de regência enquanto prática de controle, condução e interpretação da obra musical, num contexto da interrelação entre regente, cantor e grupo. Também será abordado assuntos sobre técnica vocal, artigos vocais, análise melódica e harmônica, planejamento de ensaio, organização espacial, dentre muitos outros assuntos importantes para a regência coral. A prática da regência coral terá como laboratório alguns corais da cidade de Piracicaba.

No **terceiro módulo (prática orquestral)** será abordado o conceito de regência enquanto prática de controle, condução e interpretação da obra musical, num contexto da interrelação entre regente, instrumentistas e grupo orquestral. Também a importância e o uso da

batuta, análise melódica, rítmica e harmônica da grade orquestral, planejamento de ensaios gerais e de naipes, distribuição espacial e equilíbrio sonoro e muitos outros assuntos relevantes para a regência orquestral. O laboratório prático será com a Orquestra de Câmara de Piracicaba e com a Orquestra Educacional de Piracicaba.

Faixa etária: a partir de 16 anos

Duração da aula: 1:30h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: coletiva (6 alunos)

Requisitos: domínio da teoria e percepção musical, que tenha bom conhecimento da história da música e leitura de partitura e é aconselhável que domine algum instrumento musical. Os módulos subsequentes necessitam de conclusão do módulo anterior.

o **Percepção (rítmica e melódica)**

O curso de percepção desenvolve e aprimora a capacidade de leitura rítmica e a habilidade de solfejar as notas musicais, visando seu domínio na partitura. Também será trabalhado a capacidade de transcrever o que se ouve, através dos ditados rítmicos e melódicos, tudo isso em apenas 2 módulos.

Na ADEC você receberá uma apostila preparada para este curso que contempla de forma gradual as dificuldades rítmicas e de solfejos em diversas claves. Certamente sua percepção ficará mais apurada e irás ouvir e interpretar a música de uma forma diferente. As aulas são dinâmicas e desafiadoras, sempre buscando o melhor de cada aluno.

Faixa etária: a partir de 12 anos

Duração da aula: 1:30h

Quantidade de aula na semana: 1

Formato da aula: coletiva (8 alunos)

Requisitos: conhecimento básico da teoria musical, leitura de partitura e ritmo e é aconselhável que domine algum instrumento musical.

o **Estruturação Musical (teoria musical)**

Dominar essa linguagem é vivenciar uma língua que poucos têm o privilégio de interpretá-la e conhece-la. Ela é universal, você comunica com o mundo todo. Dominar a teoria musical é promover uma melhor interpretação musical, é fazer com que a música seja interpretada com consciência e com o equilíbrio da emoção e da razão. Tudo isso em apenas 1 módulo.

Na ADEC você receberá uma apostila com os assuntos mais relevantes da teoria musical, necessários para melhorar sua leitura melódica,

rítmica e interpretação de forma consciente. Você será um músico diferente.

Faixa etária: a partir de 10 anos
Duração da aula: 1:30h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: coletiva (8 alunos)

o **Vivência Instrumental**

Neste curso de apenas 1 módulo o aluno passa por diversos instrumentos, como: piano, violão, teclado, percussão básica, flauta doce e violino, obtendo um pequeno resultado sonoro em cada instrumento. O objetivo é colocar o aluno em contato com esses instrumentos para que ele se identifique por algum deles e posteriormente seguir os estudos do instrumento específico. Este curso ajudará o aluno a definir qual instrumento tem mais interesse e encantamento.

Na ADEC será abordado e desenvolvido a musicalidade, a percepção rítmica, a técnica básica de cada instrumento, a apreciação musical e o repertório de canções que traga alguma conexão com a realidade cultural do aluno.

Faixa etária: a partir de 7 anos
Duração da aula: 1h
Quantidade de aula na semana: 1
Formato da aula: individual

DIRETRIZES e NORMAS

DIREITOS e DEVERES

Direitos do aluno

- ✓ Ser compreendido na dinâmica de sua personalidade, suas dificuldades e limitações, recebendo orientação para a conquista de seus objetivos
- ✓ Ser tratado com solicitude e respeito, para que se estabeleça uma relação sadia com o próximo
- ✓ Ser orientado a lidar com suas dificuldades para que seu desempenho seja o melhor possível
- ✓ Ser acompanhado e conduzido pelos orientadores, visando aproveitar ao máximo e o desenvolvimento de suas habilidades e competências
- ✓ Ser avisado pelos meios disponíveis da ADEC quando algo sair da normalidade, como: ausência do professor, recesso, etc
- ✓ Ser respeitado na sua atuação pessoal, sem qualquer tipo de discriminação e preconceito
- ✓ Ter a liberdade de pensamento e de expressão, exercida com responsabilidade e respeito

Direitos do orientador

- ✓ Ser compreendido e respeitado na dinâmica de sua personalidade e atividades
- ✓ Ser tratado com solicitude e respeito, para que se estabeleça uma relação sadia com o próximo
- ✓ Ser avisado pelos meios disponíveis da ADEC quando algo sair da normalidade, como: ausência do aluno, recesso, etc
- ✓ Ser respeitado na sua atuação pessoal, sem nenhum tipo de discriminação e preconceito
- ✓ Ter a liberdade de pensamento e de expressão, exercida com responsabilidade e respeito
- ✓ Ser respeitado em suas decisões profissionais, pedagógicas e metodológicas em sala de aula
- ✓ Ser orientado e avaliado de seu desempenho no âmbito educacional

Deveres de todos

- ✓ Conhecer e cumprir todas as disposições deste Manual
- ✓ Ter atitudes que proporcionem harmonia no ambiente de aprendizagem
- ✓ Trajar-se de maneira respeitosa, que não cause constrangimento nem desconforto ao próximo
- ✓ Tratar colegas, orientadores e funcionários com respeito
- ✓ Zelar pelo patrimônio da ADEC, responsabilizando-se pela manutenção, limpeza, organização e conservação de instrumentos, equipamentos, acessórios nas salas de aula

- ✓ Respeitar os regimentos, normas, regras e políticas internas estabelecidas pela ADEC. Quando houver inquietação de qualquer natureza, utilizar os meios legais disponibilizados pela ADEC, como: e-mail, telefone ou pessoalmente na secretaria para as suas reivindicações

Deveres do aluno

- ✓ Ser assíduo e pontual nas aulas programadas
- ✓ Adquirir o material didático, caso haja, que lhe for solicitado, conservando-o em ordem, conforme orientação
- ✓ Participar das aulas com atenção e comprometimento, facilitando a apropriação do conhecimento
- ✓ Dedicar-se para, dentro de suas habilidades e capacidade, ter o melhor aproveitamento possível do seu aprendizado
- ✓ Dedicar um tempo adicional para o estudo individual (extra aula), para se familiarizar e dominar a linguagem musical e o instrumento

Deveres do orientador

- ✓ Estar comprometido com a ADEC e com suas responsabilidades
- ✓ Atuar como mentor no compartilhamento da informação e no processo da aprendizagem
- ✓ Atender as expectativas dos alunos e da coordenação geral
- ✓ Orientar com responsabilidade e interesse, procurando ajudar o próximo em suas deficiências e limitações
- ✓ Cultivar o trabalho em equipe, a liderança e o equilíbrio em sala de aula, atuando com sabedoria e serenidade
- ✓ Respeitar as decisões da coordenação geral e contribuir para a melhoria dos serviços prestados
- ✓ Ser agente educador, multiplicador e transformador na sociedade, por meio da educação, da arte e da música

GERAIS

1 - É vetado a todos

Fumar nas dependências da ADEC; usar gestos e atitudes desrespeitosas ao próximo; agredir verbal ou fisicamente alunos, colegas, orientadores, funcionários e demais pessoas que circulam pela ADEC; danificar instalações, mobiliários ou equipamentos.

2 - Instrumentos, equipamentos e acessórios

A ADEC disponibiliza alguns instrumentos, equipamentos e acessórios para uso em sala de aula. Nenhum instrumento, equipamento ou acessório poderá ser emprestado para uso fora do estabelecimento da ADEC, salvo com a devida autorização. Não haverá reserva, nem exclusividade de instrumento, equipamento e/ou acessório; os mesmos serão liberados conforme a disponibilidade e orientação da secretaria.

3 - Salas de aula

As salas serão usadas exclusivamente para aulas e estudo extra aula. Não é permitido fazer refeições, reuniões ou qualquer outra atividade que não esteja ligada diretamente a ADEC. Não haverá reserva nem exclusividade da sala e a liberação será feita conforme a disponibilidade de horário e orientação da secretaria.

4 - Dias e horários de funcionamento da ADEC

De segunda a sexta-feira das 9h às 21h e aos sábados das 9h às 16h. É vetado o uso de salas de aula aos orientadores e alunos para qualquer fim, aos domingos ou em outros horários não contemplados neste item.

5 - Aula e Horário

5.1 - Escolha do dia e horário de aula

O aluno deverá escolher o dia e horário de sua aula de acordo com os horários disponibilizados pela secretaria.

5.2 - Formas de aula

- ✓ Individual
- ✓ Dupla ou
- ✓ Coletiva (acima de 3 alunos)

5.3 - Duração das aulas

- ✓ Individual - 1h
- ✓ Dupla - 1h ou 1:30h
- ✓ Coletiva - 1:30h ou 2h (acima de 6 alunos)

5.4 - Quantidade de aulas na semana

A aula será oferecida 1 (uma) vez por semana, obedecendo ao dia e horário estabelecido pela ADEC e aceito pelo aluno.

5.5 - Número de aulas por módulo

Cada módulo terá a quantidade de 20 aulas - tempo sugerido pela coordenação pedagógica para uma avaliação com resultados concretos.

5.5.1: o curso de técnica vocal, diferentemente de outros cursos, possui a quantidade de 40 aulas, suficiente para um curso básico sobre o aparelho fonador e do repertório básico.

6 - Feriados e Emenda de feriado

Nos feriados nacionais, estaduais e municipais não haverá aula. As emendas de feriados, se houverem, serão decididas pela coordenação geral e pedagógica da ADEC.

7 - Cursos e Prática Orquestral

7.1 - Abertura de cursos / turmas

Os cursos serão abertos ou mantidos com base em alguns critérios: se houver número mínimo de alunos, se houver interesse da ADEC, se houver recursos para a sua sustentação financeira e se houver disponibilidade de espaço físico. É responsabilidade exclusiva da coordenação geral a abertura de novos cursos ou turmas.

7.2 - Número mínimo e máximo de alunos nos cursos coletivos

Os cursos coletivos de instrumentos terão no mínimo 3 e no máximo 5 alunos por turma. O curso de técnica vocal terá no máximo 8 alunos e o curso de Noções básicas de teoria, rítmica, leitura métrica, solfejo e história da música terá no mínimo 5 alunos e no máximo 10 por turma.

A determinação da quantidade de alunos por turma é de responsabilidade e autonomia da coordenação geral e pedagógica da ADEC e se houver diminuição de alunos na turma no decorrer do módulo os ajustes de tempo e valores poderão ser feitos, sempre em consonância com os alunos envolvidos.

7.3 - Curso com mais de 1 (um) orientador

O aluno tem o direito de escolher com qual orientador deseja fazer a aula. Poderá mudar a qualquer momento de orientador, se responsabilizando pelos ajustes necessários inerentes a essa mudança, bem como pelas possíveis alterações de dias e horários da aula.

7.4 - Ingresso aos cursos

O período de ingresso aos cursos da ADEC é constante e ininterrupto, obedecendo a disponibilidade de dia e horário do orientador.

8 - Avaliação e Feedback de Resultados

Visando a excelência em nossas atividades, a ADEC lançará mão de ferramentas de avaliação para constantemente buscar a excelência nos serviços prestados, visando o ajuste de rota, adequações necessárias, ponderação e percepção do ponto de vista do outro. Será aplicada e obedecida a política de privacidade adotada pela ADEC.

As respostas deverão ser dadas com responsabilidade, isenção, honestidade e transparência.

No final de cada módulo a coordenação da ADEC se reunirá com o aluno para avaliação de seus resultados e perspectivas - esta avaliação poderá ser feita de forma presencial, virtual ou por vídeo gravado, oferecendo todos os meios para a manifestação do aluno. Pelo lado do aluno, será oferecida a oportunidade de um feedback sobre a ADEC, secretaria, cursos e orientadores, visando sempre a excelência dos serviços prestados. A coordenação será a responsável em fazer a devolutiva para o orientador(a) com o intuito de melhoria nos cursos, didática, metodologia, comportamento e procedimentos.

Obs: Esta avaliação é um mecanismo interno de classificação, organização e direcionamento de competências, não implicando valores de proficiência em outras instituições.

9 - Reconhecimento dos cursos oferecidos pela ADEC

Os cursos da ADEC NÃO têm certificação de nenhum órgão oficial. São cursos livres que visam o desenvolvimento das competências artístico/musicais com propósito informativo e não profissionalizante. Portanto, não tem valor de proficiência e nem de certificação para nenhuma outra instituição de ensino. Ao final do curso será fornecido um certificado de participação ao aluno.

10 - Taxa de inscrição e matrícula

A ADEC não cobra taxa de inscrição e nem de matrícula.

11 - Outras observações

Conflitos de relacionamento entre aluno x orientador, orientador x aluno, estrutura geral da ADEC e solicitações deverão ser encaminhadas por escrito à secretaria da ADEC.

Todos os desdobramentos decorrentes ou não deste manual serão apreciados e deliberados pela coordenação geral e pedagógica da ADEC.

ORIENTADOR

1 - Diário de Classe

Os orientadores deverão preencher adequadamente os campos solicitados do diário de classe, com as informações, exercícios e repertório trabalhado em sala de aula. Os diários deverão ser devolvidos após as aulas. O diário de classe é um instrumento de acompanhamento da assiduidade e do conteúdo dado em sala de aula.

2 - Livro de Presença

Após a aula o orientador deverá assinar o livro de presença disponibilizado dentro de suas respectivas pastas, este formulário é fundamental para o cálculo dos proventos mensais.

3 - Manuseio dos instrumentos, equipamentos e acessórios

O manuseio em sala de aula dos instrumentos, equipamentos e acessórios é de responsabilidade do orientador, bem como a organização da sala após a aula.

4 - Horário, pontualidade, atrasos, faltas, trancamento e desistência

É aconselhável que o orientador chegue 15 minutos antes do início de sua aula para organizar e equipar a sala com instrumentos, equipamentos e acessórios necessários.

Toda e qualquer falta deverá ser comunicada diretamente a coordenação da ADEC.

4.1 - Atraso do aluno - aula individual ou coletiva

Individual = A tolerância máxima de atraso é de 30 minutos. Após este período o orientador será dispensado e o aluno perderá o direito da aula.

Coletiva = O atraso do aluno na aula coletiva é tolerado, no máximo, em 15 minutos, a contar do horário de início da aula. Após esse tempo, o orientador poderá impedir a entrada do aluno na classe.

4.2 - Falta do aluno

O aluno que faltar NÃO terá direito a reposição de aula, exceto em 2 situações devidamente comprovadas:

- ✓ Saúde - com apresentação de atestado médico
- ✓ Atividade profissional - com apresentação de declaração da empresa ou entidade

4.3 - Falta do orientador

Quando essa necessidade for prevista, a secretaria da ADEC deverá ser **obrigatoriamente avisada** com pelo menos 48 horas (2 dias) de antecedência. Se a falta ocorrer por imprevisto, o orientador

deverá avisar a secretaria da ADEC, assim que possível. As aulas que não forem dadas em decorrência da ausência do orientador não poderão ser computadas como falta para o aluno.

4.4 - Atraso do orientador

Será tolerado 15 minutos de atraso do orientador, sendo que deverá repor os 15 minutos para o aluno no final da aula.

4.5 - Trancamento do curso

O aluno poderá solicitar o trancamento das aulas, por razões excepcionais como: férias, viagem ou trabalho temporário, por um período máximo de 1 (hum) mês.

A ADEC não garante ao aluno que, em seu retorno do trancamento, haja disponibilidade para aula no mesmo dia e horário, inicialmente acordado.

Neste caso, os valores pagos não serão devolvidos, porém o aluno terá direito as aulas pendentes.

4.6 - Desistência do curso em geral

Se o aluno desistir das aulas por qualquer razão o orientador deixa de receber por esta aula. O aluno deverá protocolar na secretaria sua solicitação de desistência com 15 dias antes da assinatura do termo de rescisão contratual. As aulas lecionadas ou não para o aluno antes da assinatura do contrato serão pagas normalmente, após a assinatura da rescisão essas deixam de existir.

Caso ocorra desistência do curso pelo aluno no período de trancamento os valores referentes ao mês de trancamento NÃO serão devolvidos.

4.7 - Desistência em curso coletivo

Caso haja desistência de alunos que frequentam curso coletivo e isso chegar ao limite da viabilidade para a sua funcionalidade, a ADEC poderá ajustar o tempo, o valor e a forma desse curso para que, em consonância com os alunos envolvidos, continue sendo viável até o término do módulo.

5 - Adequação de dia e horário de aula

A ADEC não trabalha com reposição de aula. Poderá em situação especial haver a possibilidade de adequar o dia e horário com o aluno, a saber: Apenas na situação em que o orientador falte em uma semana e na seguinte haja um feriado no mesmo dia da falta do orientador - ou ao contrário. Nessa situação o aluno será consultado da possibilidade de fazer sua aula em outro dia e horário da segunda semana da falta. Esta é uma tentativa para que o aluno não fique muito tempo sem aula. Caso o aluno não possa, nenhuma penalidade deverá sofrer, apenas seguem-se as aulas subsequentes. Uma vez combinado com o aluno e este não

comparecer à aula marcada para este dia alternativo, será considerada aula dada.

6 - Avaliação do orientador

O orientador será avaliado pelo aluno e também pela coordenação geral e pedagógica da ADEC, levando em consideração: dedicação, assiduidade, pontualidade, interesse, comprometimento, bom relacionamento, didática, dinamismo, participação e resultados.

No final de cada módulo a coordenação pedagógica fará uma devolutiva ao orientador sobre os itens acima mencionados, sempre com o intuito de melhorar suas competências e habilidades e também os serviços prestados pela ADEC.

7 - Solicitações

7.1 - Equipamento e/ou material de apoio

Deve ser feito por escrito a secretaria da ADEC, com antecedência mínima de 5 dias, podendo ser deferido ou indeferido pela coordenação e pedagógica geral.

7.2 - Xerox

Caso o orientador necessite de cópia do material que irá trabalhar em sala de aula, este deverá solicitar a secretaria. Não será permitido tirar cópias na secretaria da ADEC para uso pessoal ou para outras instituições de ensino.

8 - Proventos

O orientador receberá o valor acordado com a ADEC para a realização das aulas. O pagamento será feito por valor de hora/aula combinado. Será contada as aulas do dia 1º ao 31 (último dia) de cada mês, pagos integralmente até o 10º dia do mês subsequente. Por se tratar de um prestador de serviços o orientador receberá pelas aulas que efetivamente foram lecionadas.

ALUNO

1 - Estudo extra aula e Prioridade para uso de instrumentos, equipamentos e acessórios

O aluno poderá estudar fora do horário de aula usando a sala, instrumentos, equipamentos e acessórios da ADEC. No entanto, a prioridade para o uso dos instrumentos e equipamentos são para aulas. O estudo extra aula só poderá ser feito no período de funcionamento da ADEC e com reserva aprovada pela secretaria.

A concessão da sala disponível para o estudo é de competência exclusiva da secretaria.

2 - Faltas

2.1 - Falta do aluno

O aluno deverá avisar **obrigatoriamente a secretaria** com no mínimo 2 horas de antecedência, se possível. Terá direito a reposição dessa aula em 2 situações devidamente comprovadas:

- ✓ Saúde
- ✓ Atividade profissional

Parágrafo único: o direito a essas reposições são aplicáveis apenas para aluno com formato de aula individual.

2.2 - Falta do orientador

Caso o orientador falte, essa aula será dada na semana seguinte, não computando falta para o aluno.

3 - Adequação de dia e horário de aula

A ADEC não trabalha com reposição de aula. Poderá em situação especial haver a possibilidade de adequar o dia e horário com o aluno, a saber: Apenas na situação em que o orientador falte em uma semana e na seguinte haja um feriado no mesmo dia da falta do orientador - ou ao contrário. Nessa situação o aluno será consultado da possibilidade de fazer sua aula em outro dia e horário da segunda semana da falta. Esta é uma tentativa para que o aluno não fique muito tempo sem aula. Caso o aluno não possa, nenhuma penalidade deverá sofrer, apenas seguem-se as aulas subsequentes. Uma vez combinado com o aluno e este não comparecer à aula marcada para este dia alternativo, será considerada aula dada.

4 - Pontualidade do aluno e dispensa do orientador

O aluno deverá ser assíduo e pontual às aulas. A tolerância máxima de atraso para aula coletiva é de 15 minutos. Para a aula individual, o orientador aguardará por mais 15 minutos (30 minutos no total). Após este período o orientador será dispensado e o aluno perderá o direito da aula.

5 - Desistência voluntária do aluno

Em caso de desistência do aluno, a ADEC deverá ser informada por meio eletrônico, com aviso de recebimento ou pessoalmente na secretaria, com no mínimo 15 dias de antecedência, gerando assim um protocolo da solicitação (ciência pelo meio eletrônico ou carimbo).

A desistência será oficialmente concluída após os 15 dias da solicitação mediante a assinatura do termo de rescisão contratual.

As aulas agendadas até a assinatura do termo de rescisão, serão cobradas normalmente, tenha o aluno frequentado ou não.

Após a conclusão do termo de rescisão os valores das aulas que não foram realizadas serão devolvidos, nos mesmos valores acordados, descontando as despesas oriundas da forma de pagamento adotada pelo aluno, como: taxa de intermediação de cartão de débito ou crédito.

O aluno que receber algum benefício financeiro (desconto) e venha a desistir do curso, a devolução do valor por aulas não realizadas será calculado a partir do valor integral do curso, isto é, sem o desconto concedido.

6 - Desistência em curso coletivo

Caso haja desistência de alunos que frequentam curso coletivo e isso chegar ao limite da viabilidade para a sua funcionalidade, a ADEC poderá ajustar o tempo, o valor e a forma desse curso para que, em consonância com os alunos envolvidos, continue sendo viável até o término do módulo.

7 - Trancamento do curso

O aluno poderá solicitar o trancamento das aulas, por razões excepcionais como: férias, viagem ou trabalho temporário, por um período máximo de 1 (hum) mês.

Neste caso, os valores pagos não serão devolvidos, porém o aluno terá direito as aulas pendentes.

A ADEC não garante ao aluno que, em seu retorno do trancamento, haja disponibilidade para aula no mesmo dia e horário, inicialmente acordado.

8 - Desligamento do orientador

Quando isso ocorrer, a ADEC providenciará outro profissional para atender à necessidade da aula. Não será garantido que as aulas ocorram no mesmo dia e horário firmados com o orientador anterior, uma vez que a reorganização dos horários dependerá da disponibilidade do novo profissional. A tentativa da coordenação geral é manter os mesmos dias e horários.

BIBLIOGRAFIA

FIGUEIREDO, S. L. F.; SCHMIDT, L. "Refletindo sobre o talento musical na perspectiva de sujeitos não músicos". In: SIMPÓSIO DE CONGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 4., 2008. São Paulo. **Anais...** São Paulo: USP, 2008.

PEREIRA, L. M. **Educação musical na escola pública**: um olhar sobre o projeto "música para todos". 2011. 135 p. Dissertação (Mestrado em educação). Fundação Universidade Federal de Rondônia, Porto Velho, RO, 2011.